Exposición artística y educativa

SEXUALIDADES

Proyectos artísticos:
Paula de Anta, Alfonso Blanco Santos, Paula Fernández Churruca, Amarantia Gala, Pablo López, Judith Martínez, María Ortiz Iglesias y Ana Quesada.

Colaboraciones en vídeo:
Hugo Álvarez-Gómez (dramaturgo), Xosé Ambás (músico), Mariajo Baudot (artista), Irene Choya (educadora feminista), Elisa Coll (activista y comunicadora feminista), Rodrigo Cuevas (artista), Roy Galán (escritor), Alejandra Galo (agitadora cultural y guionista), Ana Jiménez (sexóloga), Abel Pérez (filósofe y activista de Bujarra Asturies) y María Rodríguez (doctora en Género y Diversidad, y educadora sexual).

Equipo de trabajo:
Borja Ibaseta (Centro Niemeyer), Carlos Corrales (CMPA), Carmen Álvarez-Rúa (Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias), Jérôme Muñoz (CISLAN), Jose García-Vázquez (Consejería de Sanidad), María Rodríguez (CMPA), María José Álvarez (Consejería de Presidencia y Participación Ciudadana), Paloma Alonso (Consejería de Educación y Cultura), Patricia Villanueva (LABoral Centro de Arte y Creación Industrial) y Santiago Martínez (Escuela de Arte de Oviedo).

Coordinador técnico:
Jose García-Vázquez, Consejería de Sanidad.

Edita:
Servicio de Promoción de la Salud y Participación.
Dirección General de Salud Pública.
Consejería de Sanidad del Principado de Asturias.

Promueven:
Consejería de Sanidad, Dirección General del Instituto Asturiano de la Mujer y Políticas de Juventud (Consejería de Presidencia y Participación Ciudadana), Consejería de Educación y Cultura y Conseyu de la Mocedá del Principáu d'Asturies (CMPA).

Colaboran:
Centro Integrado de Formación Profesional de Comunicación, Imagen y Sonido de Langreo (CISLAN), Centro Niemeyer, Escuela de Arte de Oviedo, Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y Delegación del Gobierno para la Violencia de Género.

Diseño y maquetación:
Lola G. Zapico.

D.L. AS 04013-2018

PRESENTACIÓN

La educación sexual es una meta de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas y es uno de los derechos sexuales reconocidos por la Organización Mundial de la Salud. Estos derechos tienen como objetivo que las personas puedan vivir su sexualidad de manera placentera, saludable y libre, para avanzar hacia sociedades más justas, igualitarias y sin discriminaciones.

En este marco, que emana de los Derechos Humanos y de una perspectiva de género, se plantea la creación de una exposición artística y educativa con el título **SEXUALIDADES**.
Es una propuesta que busca, a través del arte, promover la igualdad de mujeres y hombres, el respeto a la diversidad sexual, los buenos tratos y los placeres en las relaciones, al tiempo que mejorar la salud y prevenir la violencia de género. Por último, también se pretende favorecer el protagonismo juvenil en la educación sexual y visibilizar el arte asturiano a través de las creaciones de jóvenes artistas.

La exposición se construyó a través de una convocatoria pública abierta a artistas asturianos o residentes en Asturias de hasta 30 años, a los que se les ofertó un taller sobre sexualidades para que el propio proceso creativo también fuese educativo. Se presentaron 17 proyectos de los que se seleccionaron los diez que forman parte de la exposición (y de este catálogo) y que suponen una mirada a la creación artística contemporánea más comprometida.

A estas obras se unieron las reflexiones didácticas de diferentes profesionales, a través de vídeos breves que se emiten como parte de la propia exposición y que aparecen como textos en esta publicación.

El resultado final es una exposición que estás a punto de visitar a través de este material y que es fruto del trabajo colaborativo entre la Consejería de Sanidad del Principado de Asturias, la Consejería de Educación y Cultura, la Dirección General del Instituto Asturiano de la Mujer y Políticas de Juventud (Consejería de Presidencia y Participación Ciudadana) y el Conseyu de la Mocedá del Principáu d'Asturies (CMPA), en colaboración con Centro Integrado de Formación Profesional de Comunicación, Imagen y Sonido de Langreo (CISLAN), Centro Niemeyer, Escuela de Arte de Oviedo, Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias y LABoral Centro de Arte y Creación Industrial.

María Ortiz

Somos naturaleza

2018
Ilustración a color, técnica digital.
45 x 45 cm.

Somos naturaleza y nuestras **SEXUALIDADES** son algo natural. Nadie tiene que imponer unas normas acerca de lo que nos gusta, lo que llevamos puesto, lo que nos atrae, porque somos libres, tan libres como la naturaleza. Somos cuerpos y somos **DIVERSIDAD SEXUAL**, lo que se refleja en esta ilustración mediante relaciones libres de estereotipos por motivos de raza, sexo, peso o edad.

SEXUALIDADES

Como una viesca asturiana

Xosé Ambás (músico)

Tocóme estudiar, tocóme tar na escuela nos años 70 y nos años 80, y yeren años difíciles nel sistema educativu, onde se vivíen situaciones d'homofobia, de represión sexual…, años nos que naide te falaba de diversidá sexual, de la realidá, de les sexualidaes diferentes, de la xente. Esto fízonos pasalo mal, a mí'l primeru, a muncha xente, que nun entendíemos les coses, que nos sentíemos bichos raros. Les coses cambiaron, pero entá hai que les cambiar más, pero parezme que vamos pel bon camín, que'l sistema cambió pa meyor, anque nes escueles se siguen viviendo situaciones, difíciles pa muncha xente, que tenemos que siguir meyorando.

Yo, quiero p'Asturies, quiero pal mundu enteru, que la diversidá sexual, que les identidaes sexuales, seyan como la viesca asturiana, gústame'l bosque atlánticu, les viesques d'Asturies son plurales, con carbayos que viven con fayes, con castañales, con texos, con ablanos…, igual tien que ser coles sexualidaes. Nun me gusten los ocalitales nin los pinares, esa uniformidá, esa falta de diversidá.

Gustaríame ver de vieyu lo que nun vi de neñu y parezme que voi velo porque tán faciéndose meyor les coses. Ye lo que quiero, una Asturies y un mundu diversu sexualmente, como cualquiera viesca asturiana, onde les colores, los matices seyan diferentes pa dar mayor bayura.

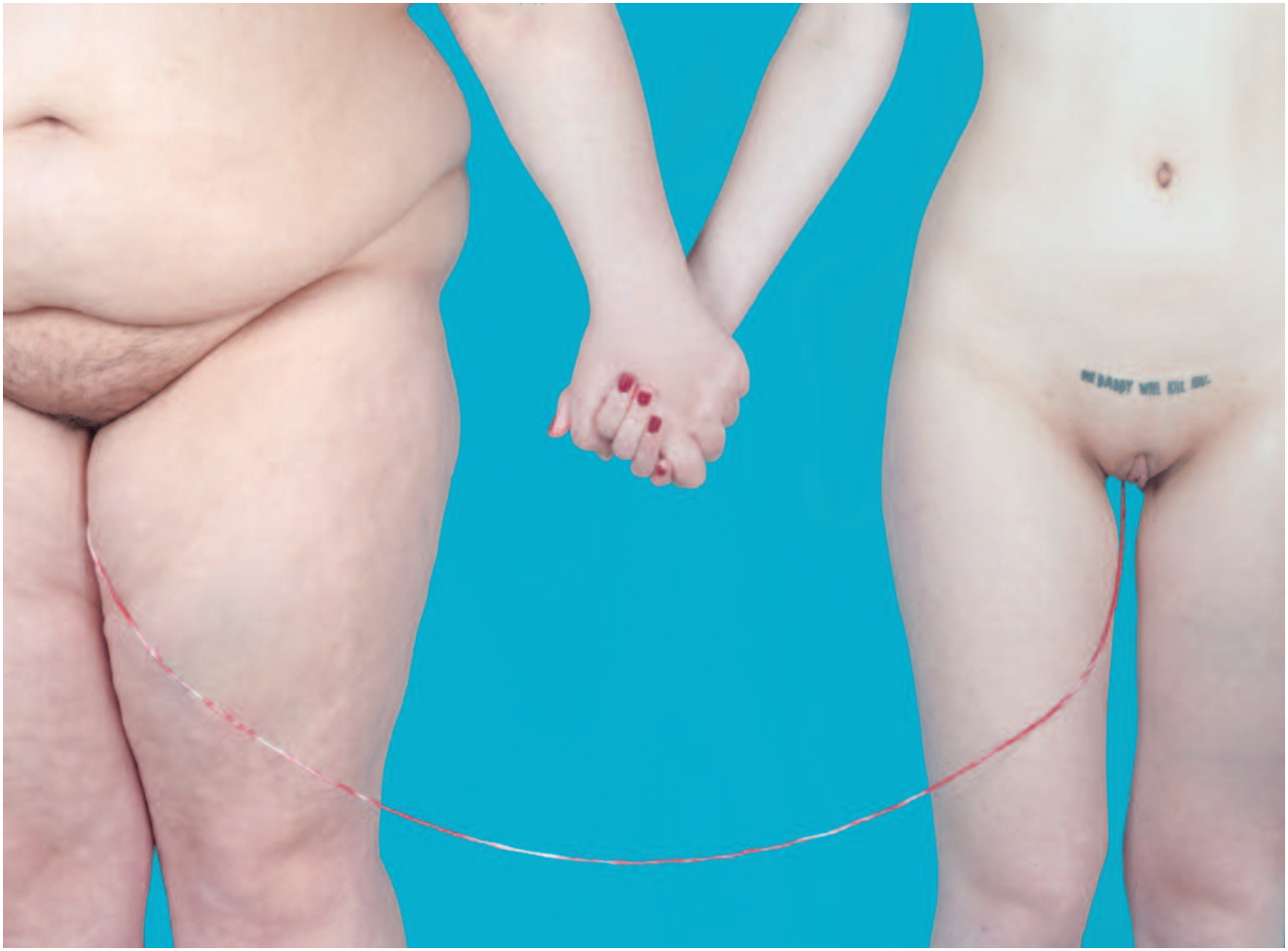
DIVERSIDAD SEXUAL

Manifiesto por la diversidad sexual

Alejandra Galo (agitadora cultural y guionista)
@platonicaalejandra

El patriarcado es ese sistema de dominación que excluye beligerantemente la diversidad sexual porque va en contra de una de las estructuras fundamentales sobre las que se sostiene: la heterosexualidad obligatoria. Somos más de 7.000 millones de personas en el mundo y existe una sexualidad por cada una de ellas. Por eso cuando hablamos de diversidad sexual debemos hacerlo saliendo del sistema binario sexo-género para poder abarcar el amplio abanico de posibilidades que pueden combinarse partiendo de saber diferenciar lo que es el sexo biológico, la identidad de género, la expresión de género y la orientación sexual. Intersexual, bisexual, homosexual, transexual, transgénero, bigénero, agénero, género fluido, asexual, demisexual, pansexual… Son términos que poco a poco empiezan a escucharse gracias a la lucha de los movimientos feministas y LGTBIQ, y que por mucho que el patriarcado se empeñe en invisibilizar forman parte de la riqueza humana que como seres sexuados nos caracteriza. Sin embargo, los discursos patriarcales siguen limitando la sexualidad a la reproducción y persiguen, marginan y discriminan cualquier opción que quede fuera de sus binarismos. Esto es así porque dejar los deseos libres es incompatible con la dominación. La sexualidad diversa tiene un potencial revolucionario capaz de reventar y subvertir esas posiciones asignadas desde el poder establecido.

Soy Alejandra Galo, comunicadora audiovisual, guionista, agitadora cultural y feminista. También soy bisexual, trisexual, boyera y marica. El arcoíris de la diversidad sexual es la única bandera que me representa. Soy *queer*. No encajo porque estoy torcida. Soy deslenguada. Soy insumisa. Follo con quien deseo y mi deseo es diverso y busca la diversión. No follo con hombres, ni con mujeres, ni con penes, ni con vulvas, sino con personas sea cual sea su condición. La sexualidad es para mí un proceso abierto de deconstrucción, no me estanco en la genitalidad y exploro el erotismo de los cuerpos múltiples. Soy rizoma sensible en todas las partes que me componen. Me abro nuevos caminos más allá de lo que el porno impone. Disfruto del sexo y de las emociones compartidas con personas de carne y hueso. Disfruto de la vida y disfruto de sus procesos. Hago del amor un espacio compartido. Soy disidente del romanticismo y paria de los roles de género. Soy amante de las periferias que no excluyen a nadie, de las periferias que incluyen a todas las personas de todas las clases, razas y edades. No comparto una humanidad que secciona en dos géneros opuestos y en sus performances teatrales. Creo que la identidad es solo una máscara y una ficción que categoriza y etiqueta en nombre de la puta tradición. Soy la díscola que desobedece las normas y sus órdenes encorsetados. No excluyo la emoción de la sexualidad, para mí todas las personas son amables y follables. Asumo la carne con sus contradicciones, sus deseos y sus complejidades. Creo en las relaciones igualitarias capaces de superar las categorías binarias. Creo en ser multiplicidades en vez de ser pareja. Me paso las convenciones sociales por mi coño negro y peludo. Creo en el deseo en todas sus expresiones. Creo en la diversidad sexual, en la libertad de escoger. Creo en la vida y en el placer por el placer.


MY BABY WILL KILL YOU.

Paula de Anta

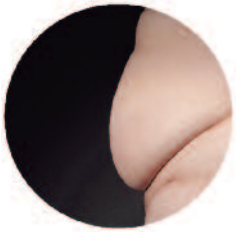
Sororidad

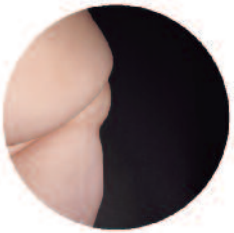
2018
Fotografía en color sobre metacrilato siliconado.
60 x 44 cm.

La obra reinterpreta una leyenda oriental que cuenta como un “hilo rojo del destino” conecta a las personas que están destinadas a encontrarse. En Occidente, esta creencia se equipara con las llamadas “almas gemelas”. En este proyecto, un hilo rojo une a dos mujeres, concebidas como almas gemelas, como “hermanas consanguíneas”, y figuradamente alude a la **SORORIDAD** y a la hermandad femenina, en el marco de los **FEMINISMOS**.

La obra busca una representación realista y bella de la sangre menstrual alejada de tabúes y del lenguaje publicitario que utiliza el azul para representarla, tal y como si su color original fuese algo malo.

El tatuaje pretende dar un toque de provocación al conjunto, entendiendo su mensaje desde el humor y la ironía. Es un añadido para estimular la interpretación de cada persona y cuyo sentido puede ir desde remarcar el empoderamiento femenino hasta proporcionar una mirada directa a ciertos convencionalismos.





Paula de Anta

No estamos locas, somos cíclicas

2018
Fotografías en color sobre metacrilato siliconado.
5 imágenes de 22 cm de diámetro.

“No son nuestros cuerpos ni nuestra química las que nos hacen volátiles o histéricas, es la lectura cultural la que nos ha puesto en esa posición de vulnerabilidad”. Son palabras de Erika Irusta, pedagoga e investigadora especializada en el ciclo menstrual.

Este proyecto quiere poner en el centro, más allá del **GÉNERO**, el cuerpo femenino, siempre definido, etiquetado y delimitado desde el punto de vista androcéntrico. Las cinco imágenes representan el ciclo lunar utilizando las curvas de cuerpos femeninos diversos, en relación al ciclo como proceso vital, intrínsecamente humano, y al círculo como símbolo de fertilidad, sabiduría y feminidad.

SORORIDAD

FEMINISMOS

GÉNERO

La casa de la diferencia

Irene Choya (educadora feminista)

Bienvenida a la casa de la diferencia. Estar juntas las mujeres no era suficiente, éramos distintas. Estar juntas las mujeres gay no era suficiente, éramos distintas. Estar juntas las mujeres negras no era suficiente, éramos distintas. Estar juntas las mujeres lesbianas negras no era suficiente, éramos distintas. Cada una de nosotras tenía sus propias necesidades, sus objetivos y alianzas muy diversas. La supervivencia nos advertía a algunas de nosotras que no nos podíamos permitir definirnos a nosotras mismas fácilmente, ni tampoco encerrarnos en una definición estrecha. Ha hecho falta un cierto tiempo para darnos cuenta de que nuestro lugar era precisamente la casa de la diferencia, más que la seguridad de una diferencia en particular.

Audre Lorde, 1982

Cuando pienso en sororidad, siempre pienso en este poema de Audre Lorde: la casa de la diferencia es la casa de todos los feminismos. Sororidad para mí significa hermandad entre mujeres, el que nos percibamos como iguales que podemos aliarnos, compartir y sobre todo cambiar nuestra realidad debido a que todas, de diversas maneras, hemos experimentado la opresión de género. Sororidad significa: “hermana, yo sí te creo”, pero también “hermana gitana”, “hermana migrante”, “hermana trans” a pesar de ser diferentes, de tener objetivos, necesidades e incluso caminos diferentes, estoy aquí, puedes contar conmigo.

PLAYBOY
NOVEMBER 2012 RSA
FPB CERTIFIED 18+
FREE DIGITAL SUBSCRIPTION
EXTRA PAGES
KATIA & KAMILA
20Q
Ana Q.
STEVE AOKI
THE WORLD'S MOST DANGEROUS 18 HOLE • THE INTERVIEW – STEPHEN COLBERT
THANK YOU RUSSELL LOUBSER • MOVEMBER FOUNDER ADAM GARONE • COFFEE
PLAYMATE VOUNAL NUNDLAL • SMARTPHONE SECURITY • INGLORIOUS BASTERDS

Ana Q

V de Vagina

2018
Ilustración y montaje digital, montados sobre PVC.
21 x 29,7 cm.

Playboy es una revista para hombres que presenta a la mujer como objeto sexual y favorece estereotipos muy alejados de lo que defiende el movimiento feminista.

Esta obra quiere llamar la atención sobre la **PORNOGRAFÍA**, como una de las vías que adolescentes y jóvenes utilizan para educarse en sexualidades. El modelo que se propone desde la pornografía más comercial favorece una visión muy machista de las relaciones y del sexo, muy alejada de las realidades de mujeres y de hombres.

Por otra parte, la imagen representa, de manera directa, los **GENITALES FEMENINOS** que, aún hoy en día, siguen siendo un tabú.

PORNOGRAFIA

Pornografía y construcción del imaginario sexual

María Rodríguez
(doctora en Género y Diversidad,
y educadora sexual)

La pornografía funciona en las sociedades contemporáneas como una ficción naturalizada que normaliza y hace deseables unos tipos de prácticas, de cuerpos y de imaginarios simbólicos. También funciona como una poderosa tecnología de género que genera imágenes estandarizadas de lo masculino y de lo femenino. Así nos dice lo que significa ser hombre y ser mujer respecto a lo sexual pero siempre a través de una serie de estereotipos héteropatriarcales y machistas.

Cuando vemos pornografía nos damos cuenta rápidamente que los hombres siempre son representados como sujetos activos, sexuales, deseantes…, sujetos con poder cuyo capital simbólico reside en el pene. El pene se convierte siempre en el principal protagonista de las películas pornográficas y de ahí el énfasis en su tamaño, en la duración de la erección y sobre todo en la eyaculación, que es el desenlace de cualquier película pornográfica porque viene a verificar precisamente el placer masculino. En contraposición, las mujeres aparecemos representadas como sujetos pasivos, sumisos y en muchas ocasiones como sujetos violentados cuyo placer está supeditado siempre al placer del hombre.

Lo increíble es que a pesar de esta visión estereotipada de lo sexual que ofrece la pornografía, la hemos convertido en el principal educador sexual de la juventud. Las personas jóvenes, dados los escasos recursos que tienen en temas de educación sexual, acuden a ella para aclarar sus dudas, las dudas que al final nadie les resuelve. Así, hemos acabado convirtiendo la pornografía en una escuela…, de cómo se folla, con quién, con qué partes del cuerpo o para qué, generando así una visión bastante distorsionada de la sexualidad humana.

Por esta razón es importante empezar a construir otros imaginarios sexuales, afectivos y de género que se basen en el placer compartido y en el deseo mutuo. Así también es importante empezar a construir una educación sexual de calidad que nos ayude a generar relaciones igualitarias y basadas en la empatía y en el respeto.

GENITALES FEMENINOS

Hablemos del coño, ¡coño!

Mariajo Baudot (enfermera y artista)
@mariajobaudot

Muy señoras mías y vosotros…, no. Os damos la bienvenida al mundo del coño. Porque hablemos del coño, ¡coño! Sí, sí, el coño, ese delta de agua salada que llevamos todas las mujeres en la entrepierna con sus labios mayores, sus labios menores, la vagina… ¿Y qué me decís de ese capuchón infalible, maravilloso y *jamaroso* que se encuentra arribita, arribita, llamado clítoris? Mmm, ¡qué interesante!

Yo creo que las mujeres tendríamos que disfrutar mucho más de las posibilidades de placer que nos puede procurar nuestro cuerpo, pero claro no solamente la *genitalia*, no, todo nuestro cuerpo. Todo nuestro cuerpo es un órgano de placer inmenso. Solamente hay que saber estimularlo, acariciarlo, hablarlo, arañarlo, susurrarlo, lamerlo…, hay un sinfín de posibilidades. Pero claro tampoco podemos dejar atrás la *genitalia*, lo que viene siendo el coño, así que señoras yo desde aquí las animo, las insto a disfrutar más de su cuerpo en general y del coño en particular.

Para terminar quería decir a esos señores que son tan adelantados a su tiempo, esos señores de la Real Academia de la Lengua y que son tan feministas, que cambien, que cambien unos cuantos conceptos. Por ejemplo, podríamos transformar unas cuantas expresiones. La primera, "estoy hasta el coño": hay que decirlo así, con alegría, "¡estoy hasta el coño!". Eso significa que estás henchida de felicidad, que no te cabe una gota más de felicidad en el cuerpo, ni muchísimo menos en el coño. La segunda, "menudo coñazo", sí, "menudo coñazo", o sea cuando alguien te está diciendo "menudo coñazo" es que es una cosa, vamos, colosal, o sea, no existe nada, o sea, si "cojonudo" es la hostia, imagínate lo que viene siendo "menudo coñazo", ya ye una cosa insuperable. Y tercera expresión, esa gente que viene y te dice "¿pero tú cómo te tocas tanto el coño?". ¿Qué nos quiere decir esa persona? Pues quiere decir que somos fantásticas, que somos maravillosas, que somos algo totalmente inaudito de *maravillosidad* y *regocijación* de persona humana.

Hasta aquí el punto de hoy con el coño. Hablemos del coño, ¡coño!, hablemos del coño. Déjeme hablar, no me dejan hablar, el coño va a llegar, va a llegar, déjame hablar…

Queridas mías y vosotros…, no, os dejo con vuestro coño a solas. Yo, me voy a tocar el mío. Chao.

Judith Martínez

Ligas desencadenadas

2018
Ilustración sobre fotografía de motivo floral.
21,5 x 31,5 cm.

Ligas desencadenadas se centra en el amor propio y en la libre decisión sobre nuestras sexualidades y cómo vivirlas al margen de los roles tradicionales. Son roles que estigmatizan considerando la masculinidad y la feminidad como dos polos opuestos. Se ha querido subvertir el enfoque machista y **COITOCENTRISTA**, que prioriza los **PLACERES** del hombre y cosifica a la mujer. Es hora de romper cadenas.

COITOCENTRISTA

PLACERES

Coitocentrismo y placeres: cambiar la norma por el mapa

Elisa Coll (activista y comunicadora feminista)
@revolutionontheroad

Todas hemos crecido con la idea de que para que una relación sexual sea tal, o esté completa, tiene que conllevar necesariamente coito, que un dildo es un pene de plástico para cuando no haya uno de verdad a mano o que el sexo oral es un mero preliminar que precede al sexo de verdad que es el coito. Incluso está en nuestra noción de virginidad que hasta que no has practicado el coito no dejas de ser virgen porque todas las demás prácticas no cuentan. Esta noción refuerza la LGTBI-fobia, refuerza la heteronorma, refuerza el cisexismo y además hace que muchas personas bisexuales, como yo, tardemos mucho en salir del armario. No porque nos hayamos criado en un ambiente especialmente LGTBI-fóbico, que puede ser, sino porque en muchos casos, como en el mío, no validamos nuestros propios deseos. Cuando estos se dan fuera de la heteronorma, fuera del coitocentrismo, porque como el coito está puesto en lo alto de la pirámide de los placeres sexuales socialmente reconocidos, nos pensamos que todo lo que deseemos fuera del coito es un accesorio, es un capricho, es un juego, todo ello además para el deleite de la mirada masculina.

No puede haber placeres dentro del coitocentrismo, puede haber placeres dentro del coito, y los hay, pero no puede haber placeres dentro de algo que nos dicta cómo deben y no deben ser nuestras relaciones sexuales. Solo puede haber placeres en la escucha, en los cuidados, en la libertad sexual. Solamente puede haber placeres en algo que no le pone verjas a nuestra sexualidad.

HERMANA,
YO SÍ TE
CREO

Paula Fernández Churruca

Mujer fatal

2018
Pilot G-Tec-C4 y acuarela.
21,5 x 31,5 cm.

El origen de este trabajo fue la polémica sentencia de “la manada” que consideró la violación múltiple a una joven durante las fiestas de San Fermín como abuso y no como agresión sexual. Se pretende, a través de esta obra, mostrar el desacuerdo y la frustración con el sexismo, la discriminación y la **VIOLENCIA DE GÉNERO** que actualmente viven las mujeres en todas las partes del mundo.

Mujer fatal apela a un mundo en el que el simple hecho de ser mujer no suponga un peligro constante, un mundo en el que la igualdad y el **CONSENTIMIENTO** sean lo natural. En definitiva, un mundo con **BUENOS TRATOS**.

VIOLENCIA DE GÉNERO

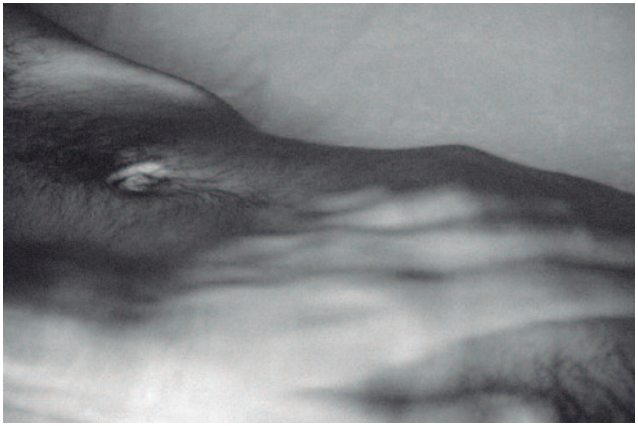
CONSENTIMIENTO

BUENOS TRATOS

La N con la O es NO

Roy Galán (escritor)
@roygalan

Tío, repite conmigo.
La N con la O.
NO.
No es no.
Esto no es una táctica amorosa.
Ningún juego o estrategia.
Porque resistirse no es querer.
Solo sí es sí.
Su cuerpo no te pertenece.
No es tuyo.
Es suyo.
Tío.
Si ella te dice que pares, para.
Porque para no es sigue.
Y si no paras, la estás violando.
No le digas de hacerlo a pelo mejor si ella no está
[por la labor.
No intentes convencerla para correrte dentro sin
[condón.
No insistas en darle por culo si ella se niega.
No la chantajees ni la manipules para conseguir lo
[que tú deseas obviando sus deseos.
Con una vez que te lo diga basta.
Respétala.
Pregúntale.
Porque preguntar es siempre cuidar.
Cuida.
Tío.
Si ves a una chica en una terraza tomando algo.
No la molestes.
No hagas comentarios sobre su cuerpo o su cara.
Sé educado.
Porque ella no está ahí para ti.
Sin tu mirada, ella es y existe.
No te necesita ni necesita tu opinión.
Tío.
Si ves a una chica andando sola de noche y
[tú caminas detrás.
Sé empático.
Y crúzate de acera.
Porque tu sola presencia puede provocarle miedo.
Porque si fueras una mujer ella respiraría aliviada.
Porque puedes hacerla sentir más segura y menos
[en peligro.
Tío.
No sigas en esos chats de tíos riendo las gracias
[machistas a tus amigos.
Detenlo.
Afea esas conductas.
Sé el caballo de Troya que se adentra en la
[masculinidad tóxica.
No les des alas ni aplaudas sus comportamientos
[de mierda.
Sé valiente.
Abandona el grupo.
Y alíate con ellas que están luchando por lo que
[les corresponde.
Tío, repite conmigo.
El machismo mata.
Y puedo hacerlo mejor.
Y puedo ser mejor.
Así que sal de tu escondite y grita.
¡Por mí y por todas mis compañeras!



Alfonso Blanco Santos

Afectos

2018
Fotografías en blanco y negro sobre metacrilato.
3 imágenes de 60 x 90 cm.

"Temo el afecto desequilibrado, las relaciones mal balanceadas, no entiendo el sexo desinteresado. Me gusta la semejanza de nuestros cuerpos, la belleza de tu rostro simétrico. Simetría accidental la de tu cama cuando estamos los dos. Me preocupa que rompas mis esquemas igual que has roto la línea recta del mar en el horizonte con tu oleaje. Te preguntarás de dónde vienen estos miedos, yo también. Me lo cuestiono porque conozco todos mis temores y ahora están escondidos bajo tu afecto. Me afecta tu afecto, me hace valiente. Me asusta porque no sé si sabré quitarme el traje de cobarde para estar aquí, desnudo, al borde del precipicio".

Mostrar y sentir **AFECTOS** es un proceso complejo. Esta serie de fotografías de larga exposición presentan la idea de que el afecto no es algo efímero sino duradero. En esta obra la muestra de afecto es prolongada y deja un rastro visible y con movimiento. La persona que lo recibe permanece inmóvil, sintiendo ese aprecio incluso cuando el contacto ha cesado.

AFECTOS

El amor en ropa interior

Rodrigo Cuevas (artista)
@rodrigocuevasg

El amor es una palabra tan grande, es tan poco concreta que es como decir música electrónica, es como decir calcetines. El amor es como decir ropa de hombre, es como decir calzoncillos.

¿Tú qué quieres? ¿Amor tradicional, amor *slip*, amor bóxer, amor suspensorio, amor Mariano?

El amor es una pieza delicada y valiosa que a todos nos gustaría tener en casa y que fuese tan fácil de cuidar como una lámpara, un poco cara, solo un poco para que si se rompe no nos duela demasiado. Lo que tiene el amor es que no puedes llamar a un señor o a una señora de la limpieza para que venga a sacarle brillo todas las semanas. Al amor nada más le puede sacar brillo uno mismo y el amor hay que practicarlo en dos direcciones porque si solo lo practicas hacia fuera y no hacia ti mismo no brilla. Hay que sacarle brillo al amor por dentro primero y luego por fuera, porque si no se lo sacas por dentro cuando le vas a sacar brillo por fuera no sabes si las manchas son de verdad o son restos que tiene por dentro.

El amor, como la libertad, es muy apetitoso pero pesa.

Amarantia Gala

No somos Francesca Woodman

2018
Fotografía en blanco y negro sobre metacrilato.
18 x 24 cm.

Francesa Woodman murió cuando saltó por la ventana de su cuarto en Manhattan. Quería ser fotógrafa, fracasó, enfermó y se fotografió a sí misma incansablemente antes de morir. En su fracaso se hizo artista y la mitificación de su muerte la encumbró dentro del arte femenino, del arte feminista, del arte neuro-diverso… Nosotras no somos Francesca Woodman.

Las mujeres y todas las personas de **GÉNEROS NO BINARIOS** se enfrentan a grandes desigualdades no solo en derechos laborales y políticos, sino también respecto a sus oportunidades de auto-comprensión a través del arte, ya que siempre han ocupado el lugar de objeto artístico y en pocas ocasiones de sujeto creador. El paso de modelo-musa a artista-creador va contra los pilares de un imaginario colectivo que continúa manteniendo a las mujeres y personas de género no binario, al margen del espacio público, del discurso y, en definitiva, de toda visibilización de sus emociones, necesidades, deseos y expectativas de futuro.

Nosotras no somos Francesca Woodman porque no queremos integrarnos en lo que nos margina: queremos romper sus límites para abrirnos espacio. Un espacio nuestro que parta de nuestros cuartos, de nuestras casas, de nuestras calles y termine en museos llenos de vida.

GÉNEROS NO BINARIOS

Otra manera de entender el género en el arte y en la política

Abel Pérez
(filósofe y activista de Bujarra Asturies)

En la historia del feminismo, o de los feminismos, se empieza a hablar de género no binario en el marco epistemológico que tiene lugar con lo que entendemos como "feminismo de tercera ola". Una de las principales características de ese feminismo de tercera ola es que parte de una crítica a lo que en su día se llamó la matriz heterosexual, el marco expresivo por medio del cual se relacionan causalmente sexo, género y sexualidad.

El marco expresivo entiende el sexo como un núcleo natural que se actualiza por las prácticas de género, entre las cuales se incluye la orientación sexual y del deseo hacia un sujeto del sexo opuesto. Dentro de esa definición, el feminismo de tercera ola se construye a modo de crítica a esa matriz heterosexual, cambiando el orden de los conceptos por medio de un giro. Este giro conceptual se compone a su vez de dos movimientos: el primero de todos es el que refiere la relación causal entre sexo y género empezando a entender ahora el sexo como el efecto de la división social entre los géneros. El segundo de todos es el que refiere a las relaciones entre sexualidad y género, entendiendo la heterosexualidad obligatoria como el dispositivo a partir del cual se naturalizan las identidades de género. Es a partir de aquí cuando podemos entender el género como *performactividad*, es decir como una puesta en escena tras la cual no existe un núcleo interno que la determine, sino que viene impuesta por el régimen sexual obligatorio.

Entendemos por *performactividad* la característica de crear la misma realidad que se está enunciando en el acto mismo del habla. Y es a partir de aquí cuando podemos comprender la masculinidad y la feminidad como códigos de género, códigos de género iterados, es decir, que se han ido repitiendo a lo largo de la historia, que por tanto son inteligibles, pero que también tienen la capacidad de ser mezclados. De esta capacidad de combinación existen sujetos cuya *performactividad* de género pone en jaque la polarización tradicional y binaria de los dos géneros. Es cuando podemos hablar de las identidades no binarias cuyos cuerpos vehiculan esta cicatriz en el sistema de género tradicional.

Quiero referirme a los sujetos con identidades no binarias como cuerpos excepcionales porque se inscriben en el sistema de ordenamiento heterosexual, cis-heterosexual, a modo de grieta en los márgenes y límites delimitativos de la propia cis-heteronorma. Y no es que estos sujetos con identidades no binarias, estos cuerpos excepcionales, se mantengan fuera del sistema sexo-género, sino que es su propia relación interna para con este, de tensión, lo que genera las fisuras internas que actúan a modo de apertura. Y es esta apertura lo que permite identificar a estos cuerpos excepcionales como sujeto idóneo de los feminismos hoy, pues es su propia identidad lo que da lugar a nuevas formas de leernos, a nuevas formas de entender nuestros cuerpos y a nuevas formas de identificar nuestros códigos casi desafiantes para controlar estructuras que responden a los patrones de identificación de los géneros. Y es que estos cuerpos suelen ser un discurso transfeminista, una nueva forma de apertura que da lugar a nuevas formas de relacionarnos más allá de la matriz epistemológica heterosexual.

Paula Fernández Churruca

Muestrario de pezones

2018
Acuarela.
21,5 x 31,5 cm.

La obra aborda, por un lado, el problema de la censura del pezón femenino, especialmente en redes sociales, y a la vez representa la **DIVERSIDAD DE CUERPOS Y BELLEZAS** frente a los modelos estereotipados y poco realistas. Esta diversidad ha de ser motivo de orgullo y defensa por parte de la sociedad.

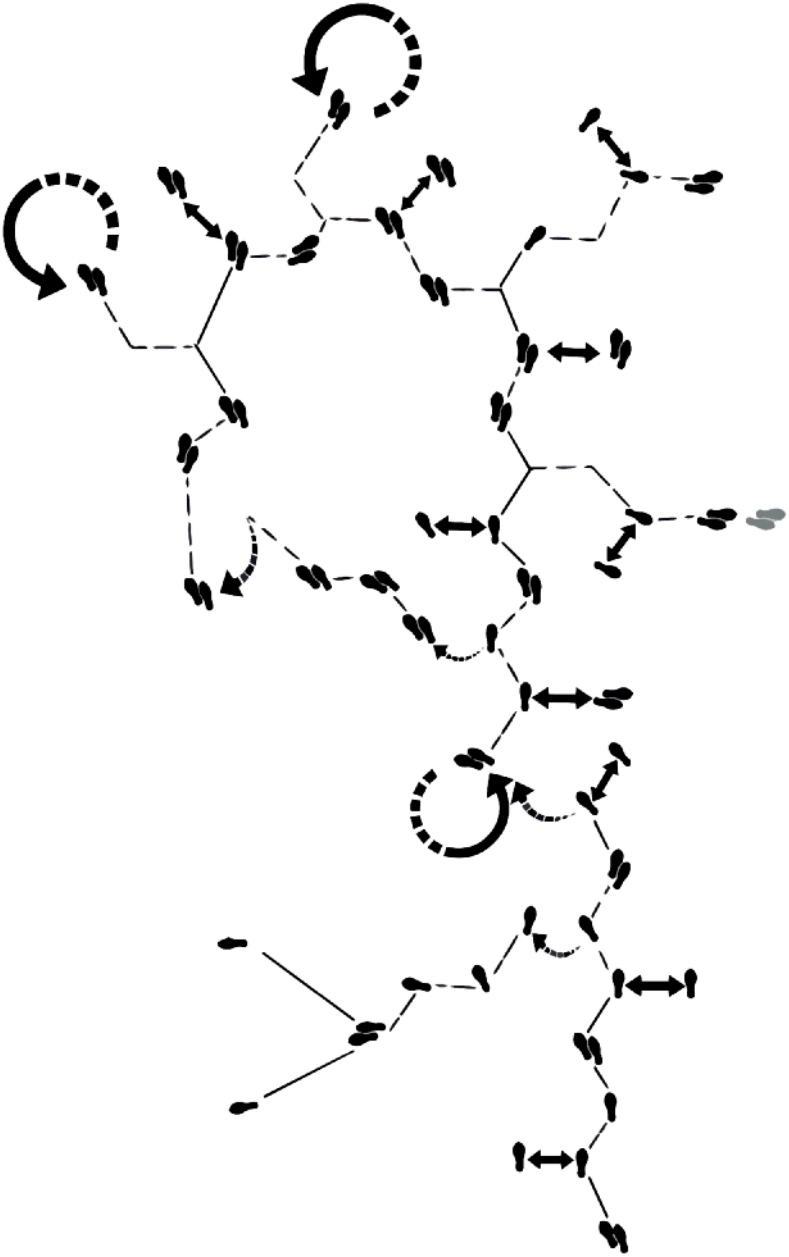
DIVERSIDAD DE CUERPOS Y BELLEZAS

De cuerpos y bellezas

Ana Jiménez (sexóloga)
@anucawonder

En los modelos que llegan a nuestros niños y niñas seguimos sin encontrar demasiadas alternativas a los estereotipos de belleza. Crecemos recibiendo mensajes, muy claros y estandarizados de los que es ser guapo o ser guapa. Se llega a la adolescencia con la autoestima condicionada a lo que piensen los demás de mí, pero no a lo que piensan de mí realmente sino a lo que piensan de mi imagen, de mi cuerpo, de mi físico, bombardeados por la publicidad, por los tratamiento de imágenes, por los productos de belleza, por las operaciones de estética, "ponte pelo, ponte pecho, quítate el pelo del cuerpo", lo que sea para encajar en ese modelo de "belleza" completamente estandarizado. Chicos y chicas que pagan el pato con una autoimagen completamente dañada y con los trastornos de la conducta alimentaria, que son cada vez más presentes en nuestra sociedad. Mujeres que sienten que tienen que volver a la talla 38 a los 15 días de haber parido. Una sociedad que sigue pensando que la discapacidad, cualquier tipo de discapacidad física, no es bella, que sigue empeñada en buscar el elixir de la eterna juventud porque tampoco consideramos hermosa la edad. Vivimos en la incongruencia de que publicar una imagen hermosa de un cuerpo desnudo, de una teta, puede hacer que te bloqueen la cuenta en Facebook y sin embargo hacemos viral una foto de una famosa con la cara lavada. Tenemos modelos que triunfan precisamente por ser diferentes, por su diferencia, pero sin embargo los mensajes siguen siendo completamente estandarizados, eres guapo o guapa o no lo eres.

Solo traemos al mundo este cuerpo, este cuerpo es lo único que es auténticamente mío, y tu cuerpo es lo único que es auténticamente tuyo. Da igual como seas, da igual tu estatura, da igual tu edad, da igual tu color, tus cicatrices, eso es lo que te hace especial y diferente. Lo importante, lo único realmente importante es que habites feliz en tu piel. Diversidad de cuerpos, diversidad de bellezas.



Pablo López

Love Dance

2018
Dibujo digital.
90 x 60 cm.

Love Dance es la estructura de la oxitocina, "la hormona del **AMOR**", coreografiada.

En este dibujo chocan la supuesta libertad que desde el cine y los aparatos de difusión cultural se nos dice que es el amor contra la rigidez de una estructura molecular. La danza como una expresión desenfadada y libre contra una coreografía pétrea.

En el propio dibujo interaccionan iconografías de enseñanzas de baile, estructuras de representación científica y representaciones sobre mapa de batallas. Estas tres iconografías pertenecen a la racionalidad europea del siglo XVIII, de la que parte el pensamiento occidental, en el cual las formas de sentir se organizan de la misma manera que una contienda militar.

El dibujo funciona a forma de rayuela, de juego. Es una estructura de aprendizaje y enseña a aquel que la acciona "la forma en la que se debe vivir el amor" desde la ironía y lo absurdo.

AMOR

¿Cómo vas a bailar?

Hugo Álvarez Gómez (dramaturgo)
@algodehugo

No sé cómo empezar este texto pero sí sé cómo me mueve el amor, así que es eso lo que voy a intentar explicar. Si me preguntasen con siete años diría que el amor es querer estar más tiempo con una persona. Si me preguntasen de adolescente diría que el amor son descargas eléctricas que saltan cuando alguien te da la mano. Si me lo preguntasen mis padres les diría que el amor es lo que siento cuando me abrazan. Si se lo tuviese que explicar a mi abuela le diría que el amor es poder bailar lejos de cualquier juicio. Durante toda nuestra vida nos intentan explicar qué es el amor pero nadie tiene una guía universal. A pesar de ser distinto en cada persona queremos pautarlo y delimitarlo, como si se tratase de un mapa con pasos de baile para poder ensayar. Y eso es un error histórico porque no conozco a nadie que no se haya sorprendido de cómo han surgido las cosas respecto a lo que había planeado. Lo que sí conozco es mucha gente que se ha autoconvencido de que su idea del amor es inamovible.

Naces, creces, te enamoras, te casas, tienes hijos, te dan nietos y mueres con la certeza de que has cumplido. Pero yo me pregunto si no es posible enamorarte de varias personas a la vez. Si es tan raro pensar que puedes enamorarte de alguien de tu mismo género. Si es una locura vivir feliz con uno mismo y compartiéndolo con los demás. Surgen muchas dudas en cuanto nos alejamos un poquito de la idea tradicional del amor pero son preguntas que la sociedad no quiere responder.

La ciencia nos habla de la oxitocina, que es esa hormona tan placentera que se libera cuando nos enamoramos o en los orgasmos. El amor romántico intenta de algún modo industrializar esta hormona para que el sistema capitalista funcione. Lo que pasa es que el único beneficiario de todo esto es el hombre blanco cis-hetero y eso deja a la gran mayoría fuera de juego. Pero de nuevo vivimos tiempos que cuestionan todo lo aprendido y somos nosotras y nosotros los que protestamos al ser señalados por no bailar del mismo modo la misma canción.

En esta batalla campal entre el cerebro y el corazón tenemos que escuchar aquello que no esté condicionado por lo que nos han contado porque de ahí surgirán nuevas formas de entender el amor que liberen toneladas de oxitocina.

Por eso creo que este Love Dance que vemos en la obra de Pablo López se puede corresponder con tu idea del amor pero no es un mapamundi, solo es la guía de un pequeño pueblo en un gran país lleno de territorios en blanco. Territorios a los que podremos acceder bailando así que quizás la auténtica revolución llegue cuando todas las personas bailen como mejor se sientan.

El amor no es imperecedero, ni es lo único que te puede salvar, ni vale cualquier pena, ni solo es verdadero cuando hay celos, ni es algo por lo que morir. Y no pasa nada porque dure lo que dure el temazo que estás escuchando será maravilloso.
El amor nos hace libres y esa libertad solo se consigue amando a los demás. Si somos libres aisladamente a lo que nos acercamos es a la soledad. Así que me gustaría pensar que estas palabras son parte de la letra de una canción que tienes en la punta de la lengua pero no consigues recordar. Porque cuando la bola de espejos gire y suene ese tema que tanto te gusta, cuando veas el brillo en mitad de la noche…, ¿cómo vas a bailar?

ÍNDICE

Proyectos artísticos

María Ortiz
Somos naturaleza 4-5

Paula de Anta
Sororidad 10-11

Paula de Anta
No estamos locas, somos cíclicas 12-13

Ana Q
V de Vagina 16-17

Judith Martínez
Ligas desencadenadas 22-23

Paula Fernández Churruca
Mujer fatal 26-27

Alfonso Blanco Santos
Afectos 30-31

Amarantia Gala
No somos Francesca Woodman 34-35

Paula Fernández Churruca
Muestrario de pezones 38-39

Pablo López
Love Dance 42-43

Reflexiones didácticas

Xosé Ambás
Como una viesca asturiana 7

Alejandra Galo
Manifiesto por la diversidad sexual 9

Irene Choya
La casa de la diferencia 15

María Rodríguez
Pornografía y construcción del imaginario sexual 19

Mariajo Baudot
Hablemos del coño, ¡coño! 21

Elisa Coll
Cotiocentrismo y placeres: cambiar la norma por el mapa 25

Roy Galán
La N con la O es NO 29

Rodrigo Cuevas
El amor en ropa interior 33

Abel Pérez
Otra manera de entender el género en el arte y en la política 37

Ana Jiménez
De cuerpos y bellezas 41

Hugo Álvarez Gómez
¿Cómo vas a bailar? 45

PROMUEVEN

SexualidadeS
PROYECTO EDUCATIVO

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJO DE LA MOCEDÁ DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES
CONSEJO DE LA JUVENTUD DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
cmpa.es

COLABORAN

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

Centro Niemeyer

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DE ASTURIAS

ESCUELA DE ARTE DE OVIEDO

CIFP
CENTRO INTEGRADO de FORMACIÓN PROFESIONAL
Comunicación, imagen y sonido de Langreo
CIFP CISLAN